

INHALT

<i>Entschleierte Geheimnisse des Bunten</i>	7
Experimente, die überraschen	7
Überzeugende Versuche mit der additiven und subtraktiven Farbmischung	9
Theoretische Überlegungen helfen weiter	14
<i>Aus der Vorgeschichte der Farbenfotografie</i>	20
Vergessene Versuche mit Lichtwellen	20
Prioritätsstreitigkeiten schon im Jahre — 1706	23
Das erste und grundsätzliche Farbenfoto-Patent	25
Für Farben empfindliche Schichten	26
<i>Lumière, Berthon und Technicolor</i>	30
Erste Erfolge mit Farbrasterplatten	30
Schwarz-Weiß-Bilder werden farbig	35
Gedruckte Farbenfilme	38
<i>Die Mehrschichtenverfahren</i>	44
Ein grundlegendes Patent	44
„Schwimmende“ Farben	46
Die Kodak erscheint auf dem Weltmarkt	48
Der Agfacolor-Mehrschichten-Farbfilm	52
Das Mehrschichten-Negativ-Positiv-Verfahren	59
Das farbige Papierbild	61
Aus der Praxis des Color-Negativ-Positiv-Verfahrens	63
So werden Mehrschichten-Umkehrfilme selbst bearbeitet	81
Papierbilder mit Farbausügen	88
Sachverzeichnis	95

SCHRIFTTUM

Agfacolor von Dr. Heinz Berger, Verlag W. Girardet, Wuppertal. 136 S., 59 Abb., 28 Bildtafeln. Geb. 12.50 DM.

Farbenphotographie und Farbfilm, wissenschaftliche Grundlagen und technische Gestaltung von Dr. Werner Schultze, Verlag Springer, Berlin / Göttingen / Heidelberg. 318 S., 162 Abb., 2 Tafeln. Geb. 48 DM.

Kodak-Color-Handbook im Verlag der Eastman-Kodak Comp., Rochester 4 N. Y. USA.

Schule der Farben-Photographie von Hans Windisch, Heering-Verlag Seebruck am Chiemsee. 244 S., 56 Abb. Geb. 24 DM.

Farbenfilme selbst bearbeitet von Gustav Theilgaard, Heering-Verlag Seebruck am Chiemsee. Kart. 6.80 DM

SACHREGISTER

Absoluter Nullpunkt	77	Dreifarbenkornraster	31	Fixierbad	65
Absolute Temperatur	77	Dunkelgrün	18	Fixierbadrezept	68
Adaptation	76	Dunkelkammer-		Flüssigentwickler	64
α — Dinitrophenol	8	Schutzfilter	71	FRAUNHOFER,	
Additive Farbmischung		Duplikate	85	JOSEF	22
	11, 16, 17	DÜRER,		FRÖHLICH,	
Adox	57, 76	ALBRECHT	20	ALFRED	47, 53
Agfacolor	35, 76	Duxochromfolien-		Gegenfarbe	15
Agfacolor-Mehr-		Verarbeitung	90	Gelatinelösung	72
schichten-Farbfilm	52	Duxocolor-Ver-		Gelatinerelief	41, 52
Agfacolor-Negativ-		fahren	94	Gevaert	57, 61, 76
Film	62	Eastman Kodak		GODOWSKI,	
Agfacolor-Negativ-		Comp.	48	LEOPOLD	47
Film CN 17	65	EDISON	38	GOETHES Farben-	
Agfacolor-Papier	62, 72	Ektachrome	50, 76	lehre	21
Agfa-Varioscop	71	Ektacolor	50, 76	GREGORY,	
Alterung des		Elektronenblitz	59	AUGUSTUS	25
Materials	74	Emulsionsnummer	74	GROSSMANN,	
Amidolentwickler,		Entsilberer	93	WALTER	77
Rezept	87	Erinnerungsbild	58	Grundfarben	13, 16
Amplitude	14	Erinnerungs-		Grundfarbenfilter	11
AnSCO	57, 76	vermögen	76	Grün	58
Ausbleichverfahren	44	Erstentwickler	84	GRÜNEWALD,	
Auszugsfilter	54, 88	Erstentwickler,		MATTHIAS	20
Autochromplatte	32	Rezept	87	Härtebadrezept	73
Autotypie-Platte	29	Farbauszugsnegative	41	HAURON, LOUIS	
Badprüfung	87	Farbbereiche	14	DUCOS du 26, 30, 34	
Bipackfilm	40	Farbempfindlich-		Hautschädigungen	65
BECQUEREL		keit	27, 54	HELLMIG,	
ALEXANDRE		Farbenrichtigkeit	58	EHRHARD	17
EDMOND	21	Farbentwickler	64, 87	HERSCHEL, SIR	
BEHRENDT,		Farbfilmentwickler-		JOHN	
WERNER	79	rezept	67	FREDERICK	21
BERGER, HEINZ		Farbfilmhersteller	76	HEYMER, GEORG	9
	15, 61	Farbfilter	16	HÜRMANN, H.	17
Bermppohl-Kamera	88	Farbfolien	73	Jobo-Tank	87
BERTHON,		Farbkuppler	45	Jodkalium	12
RODOLPHE	35	Farbmischung	9, 13	JOLY, JOHN	30
Bleichbad	65	Farbpapierbild	61	Jos-Pe-Verfahren	94
Bleichbadrezept	68	Farbrasterplatte	32	KELLER-DORIAN	35
Bleichfixierbad-		Farbsäure	46	Kelvin-Grade	77
rezept	68	Farbstich	45, 69	Kodachrome Film	48, 76
Bleichhärtebad,		Farbstoffbild	47	Kodacolor	50, 76
Haltbarkeit	87	Farbstoffbildung	47	Kodacolor-Verfahren	79
Braun	18	Farbstoffkomponente		Kodak-Dye-Transfer-	
			8, 56	Prozeß	50
Calgon	74	Farbtöne	14, 17	Kodak-Flexichrome-	
Chlorsilber	21	Farmerscher Ab-		Verfahren	51
Chromogene Ent-		schwächer	45	Kodakolor	35
wicklung	45	Ferrania	57, 61, 76	Kolorieren	38
DAGUERRE,		Ferrania-Colorfilm-		Koloriermaschinen	39
LOUIS J.	20, 62	Verarbeitung	85, 86	Kolorierprozeß	52
Diapositiv	61	Ferrania-Color-		Komplementärfarben	15, 33, 42
Dichtebezeichnungen	70	Umkehrsatz	86	Komplementärfarb-	
der Filter		Filteranfertigung	72	stoffe	60
Diffundierende		Filterbestimmungs-		Kopierfilter	62, 69
Farben	47	geräte	70	Kopierfiltersatz	70
Diffusion, kontrol-		Filterfarben	9	Kornraster	29
lierte	49	Filtersatz	72	Kornrasterfilm	34
Dreifarbendruck-		Filterwahl	74		
verfahren	24	FISCHER,			
		RUDOLF	44		

Körperfarben	9	NEWTON, ISAAC	23	Sonnenlicht	18
Korrektur-Filter	60	NIEPCE, J. H.	20	Spektrum	14
Kunstlicht	59	Nullkopie	74	Substanzen	10
Kupplungskomponente	47	Opticolor	37	Subtraktive Farbmischung	11, 13, 17
LAND, E.	19	Orthochromatische Emulsion	26	Subtraktive Synthese	24
Latentes Bild	75	Oxydationsprodukte	45	SZCEPANIK JAN	44
LE BLOND	23	Pan-Matrix-Film	51	Tageslicht	59
Lichter	10	Papierbilder	22, 85	Technicolor	39
Lichtfarben	9	Papierbilder mit Farbauszügen	88	Technicolor-Aufnahmekamera	40
Lichtschwingungen	14	Papierbleichfixierbadrezept	73	Technophot	44
LIESEGANG	35	Papierfarbentwicklerrezept	73	Teilbildemulsionen	54
Linienraster	29	Papierkopie	74	Teilbilder	13
Linsenraster	29, 35	Parallaxe	54	Telcolor-Verfahren	79
Linsenrasterfilm	36	Passungsfehler	54	Tellico	61, 76
LIPPMANN, GABRIEL	23	Patent, erstes Farbfoto	26	Tetenal	67, 73, 85
Luftblasen	43	PATHE, CHARLES	39	Thymolsulphoptalein blau	8
LUMIERE, GEBRÜDER	32, 34	Perutz	37, 57	Tonwertunterschied	63
LUMMERZHEIM, HERMANN	57	Phenolphtalein rot	8	Trilon	74
Magnesiumsulfatbad	84	Pinatypie	40, 94	Übereinanderprojektion	11
MANNES, LEOPOLD	47	Printon-Vergrößerungen	85	Umdruck	42
Maskierungsverfahren	78	Prioritätsstreit, Farbfoto	23	Umkehrverfahren	32, 33, 78, 81
Matrizenfilm	41	Purpurtöne	18	Unbunte Farben	17
MAXWELL, JAMES CLARK	25	Qualitätsverluste	64	Unterscheidungsschwelle	14
Mehrschichtenfarbfilm	38	RAHTS, WALTER	53, 61	Uvachrom-Verfahren	94
Mehrschichtensysteme	55	Rasterkörnchen	33	Verarbeitungschemikalien f. Agfacolor-Papier	6
Mehrschichtenverfahren	44	Registerhaltigkeit	42	Verdunkelungswirkung	1
MEISENBACH, GEORG	29	Rosa	18	Verhüllung	1
MESSTER, OSKAR	38	Schablonen	38	Verlängerungsfaktor	87
MICHELANGELO	20	Schleußner	61, 76	Viragieren	38
Millimikron	15	SCHNEIDER, WILHELM	47, 53	VOGEL, H. W.	26, 44
Minusfarben	15	SCHULTZE, WERNER	17	WAHL, OTTMAR	55
Minusfarbstoffe	77	SCHULZE, JOHANN HEINRICH	20	Wasserenthärtungsmittel	73
Mischfarbstiche	69	Schwarz	15, 17	Weiß	18
Monochromatisches Licht	15	Schwimmende	46	Wellenlänge	15
Naturfarbenfotografie	28	Farben	46	WILMANNS, GUSTAV	47, 53
Negativfilm	59	SEEBECK THOMAS	20	WOLLASTONE, WILLIAM HYDE	22
Negativ-Positiv-Verfahren	63	Selbstentwicklung	56, 81	YOUNG, THOMAS	25
Negativ-Verarbeitungssatz	65	Selbstumkehrung, Arbeitsgang	83	Zeiß-Ikon	57, 61, 76
NEITHARDT, MATTHIS	20	Sensibilisatoren	56	Zelluloidschablonen	39
Netzmittelbad	84, 87	Sensibilisierung	27	ZENKER, WILHELM	21
Neue photographische Ges.	44	Sensibilisierungslücken	71	Zinkotypie	25
NEUGEBAUER, HANS J.	17	SIEMENS, CARL FRIEDRICH von	37	Zweitbelichtung	84
				Zwischen-Negativ	85